DOCUMENT RESUME

ED 231 242 FL 013 805

AUTHOR Burt, Andy; And Others
TITLE Immersion francaise precoce: Musique 1-7 (Early French Immersion. Music for Grades 1-7).
INSTITUTION British Columbia Dept. of Education, Victoria. Div. of Public Instruction.
PUB DATE 81
NOTE 50p.; For related documents, see FL 013 793-809.
PUB TYPE Guides - Classroom Use - Guides (For Teachers) (052)
LANGUAGE French

EDRS PRICE MF01/PC02 Plus Postage.
DESCRIPTORS Applied Music; Curriculum Guides; Educational Objectives; Elementary Education; *French; *Immersion Programs; Instructional Materials; Learning Activities; Musical Instruments; *Music Education; Singing; Teaching Methods
IDENTIFIERS *British Columbia

ABSTRACT

This curriculum guide in music is intended for use in grades 1-7 in the early French immersion program. The program is presented as one that contributes to the development of the child, calls for flexibility and diversification, and requires a solid music education on the part of the teacher. The guide presents the following topics: (1) statements of objectives; (2) the elements that go into preparation of a lesson in music; and (3) outlines of the program of music activities for kindergarten and grades 1-7. Appendices include a bibliography, suggested songs for each grade, pedagogical techniques for teaching a song, suggestions for breathing and relaxation exercises, suggestions of instruments to use and exercises for them, and lists of records, books, literature, and films. (AMH)

****
* Reproductions supplied by EDRS are the best that can be made *
* from the original document. *
****

ED231242

Province of British Columbia

Ministry of Education
Division of Public Instruction
Modern Languages Services Branch
British Columbia

Ministère de l'Éducation
Division de l'Instruction Publique
Services des Langues Modernes
Colombie Britannique

U.S. DEPARTMENT OF EDUCATION
NATIONAL INSTITUTE OF EDUCATION
EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)

☒ This document has been reproduced as received from the person or organization originating it.
☐ Minor changes have been made to improve reproduction quality.

• Points of view or opinions stated in this document do not necessarily represent official NIE position or policy.

"PERMISSION TO REPRODUCE THIS MATERIAL HAS BEEN GRANTED BY
B.C. Ministry of Education
TO THE EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)."

Early French Immersion
Immersion française précoce

FL013805

Musique 1-7

©Ministry of Education, Province of British Columbia, Canada
No part of this publication may be reproduced in any
form without permission in writing from the publisher.

Published by **PRINT SERVICES**, *Ministry of Education, British Columbia* 1981 08

Acknowledgements

The Ministry of Education gratefully acknowledges the professional work of the members of the Early Immersion revision committee in preparing this guide:

Andy Burt
Bill Hay
Paule Moore
Noella Pépin
Dr. Robert Roy
Florence Wilton
Dr. Nick Ardanaz (Chairman)

Appreciation is also extended to the following individuals for their contributions:

Thérèse Goodall
Ramila Schmidt (consultant)

Special thanks are extended to the many teachers, co-ordinators, administrators and parents who greatly assisted the committee by evaluating draft versions of curriculum materials.

Table des matières

Page

Avant-propos i
Objectifs du chant à l'élémentaire 1
Objectifs du rythme et du mouvement corporel à l'élémentaire 1
Objectifs de l'audition à l'élémentaire 2
Objectifs de la créativité à l'élémentaire 2
Objectifs des instruments à l'élémentaire ... 3
Objectifs de la théorie à l'élémentaire 3
Objectifs de la relaxation à l'élémentaire 3
Préparation d'une leçon musicale 4
Programme de maternelle 5
Programme de 1re année 6
Programme de 2e année 8
Programme de 3e année 10
Programme de 4e année 12
Programme de 5e année 14
Programme de 6e année 18
Programme de 7e année 20
Bibliographie 21
Annexes :
A — Explication de termes employés dans le programme 23

B — Suggestions de chansons pour la maternelle 27
Suggestions de chansons pour la 1re année 27
Suggestions de chansons pour la 2e année 28
Suggestions de chansons pour la 3e année 28
Suggestions de chansons pour la 4e année 29
Suggestions de chansons pour la 5e année 29
Suggestions de chansons pour la 6e année 30
Suggestions de chansons pour la 7e année 30
C — Procédés pédagogiques dans l'apprentissage d'une chanson 31
D — Quelques suggestions d'exercices de respiration 31
E — Quelques suggestions d'exercices de relaxation 33
F — Suggestions d'instruments à employer 35
G — Quelques exercices dans l'emploi des instruments 35

H — Liste d'audition d'œuvres :
Discographie 36
I — Matériel ressources :
Discographie 37
J — Matériel ressources :
Livres + Littérature 38
K — Suggestions de films 39

Avant-propos

Programme musical à l'élémentaire

Ce présent programme est bien plus une description qu'une prescription.

L'enseignement de la musique doit être compris comme un des moyens qui contribuent à développer l'enfant dans sa formation intégrale. Pour être un moyen efficace, l'enseignement de la musique à l'élémentaire est intimement lié à *l'attitude du professeur.*

Comme second facteur de succès, le professeur doit toujours avoir en tête, dans le choix du matériel et dans le processus d'enseignement, *flexibilité* et *diversification.*

Comme troisième facteur, le professeur doit avoir *une solide formation musicale.*

Early French Immersion Immersion française précoce

Objectifs

Le chant

Le chant est l'activité de base dans un programme musical à l'élémentaire. L'enfant tout naturellement aime chanter. Le plus important dans le rôle du professeur est de cultiver cet amour chez l'enfant.

Tout en conservant la joie de chanter, le professeur doit aider au développement des différentes habiletés et au développement de la connaissance nécessaire pour apprécier des chansons plus complexes. Ces habiletés incluent :

a) Chanter avec justesse
b) Chanter avec expression
c) Le développement du phrasé musical
d) L'utilisation d'une bonne diction
e) L'utilisation d'une posture correcte et d'une bonne technique de respiration
f) Chanter avec rythme
g) Chanter en canon et en parties
h) Chanter avec lecture de notes

Le professeur utilisera des chants de styles variés tirés d'un répertoire autant historique que se rapportant aux autres matières scolaires. La musique et les paroles doivent capter l'intérêt de l'enfant. Il faut encourager le chant libre, expressif et joyeux.

Le chant ne doit pas être considéré comme un élément isolé. Le Mouvement, le Rythme, l'Audition, le Jeu, la Lecture, la Créativité et le Chant s'entrecroisent tous pour former un tout.

Le rythme et le mouvement corporel

Les buts de cet élément du programme musical sont :

a) de développer l'appréciation de la musique innée chez l'enfant par le mouvement rythmique ;
b) d'aider l'enfant à accroître sa capacité d'écouter et de ressentir ;
c) de développer la liberté et la spontanéité ;
d) d'éduquer chez l'enfant la maîtrise et l'aisance corporelle ;
e) de développer des forces sensibles telles que la concentration, la mémoire musicale, la capacité de décision et de rédaction rapide ;
f) de développer le sens social ;
g) de développer le sens spatial par des mouvements dirigés ou libres.

Idéalement toutes sortes d'activités rythmiques doivent être employées à l'élémentaire. Ces activités peuvent inclure :

a) des activités qui feront ressentir la pulsation et les formules rythmiques
b) des mouvements corporels de base
c) des instruments rythmiques
d) des jeux chantés et des danses folkloriques
e) création et interprétation de rythme

Le professeur doit avoir en considération l'utilisation d'une musique appropriée, d'un rythme facile à ressentir, un tempo adapté et la satisfaction qui émane de l'enfant.

L'audition

La musique n'est que du son organisé donc, l'audition doit venir au début de l'apprentissage musical. Par l'audition l'enfant s'implique dans le processus musical. Le rôle du professeur consiste à guider l'enfant vers un discernement dans ce qu'il écoute. Il doit guider l'enfant vers la découverte de ses propres réactions et de ses propres interprétations.

Ceci peut s'accomplir de la façon suivante :

a) en cherchant la solution à un problème donné ;
b) en tentant d'identifier un ou plusieurs instruments, différents bruits et sons, le silence ;
c) en proposant un titre, un personnage ;
d) en dessinant ce que la musique inspire ;
e) par des jeux et des exercices pour déceler les différences et les similitudes auditives.

Le professeur, par l'audition, cherche à donner à l'enfant une base afin que celui-ci développe des critères pour évaluer la musique.

Créativité

De nos jours plus que jamais, la survie des cultures et des nations repose sur la capacité qu'a l'homme d'affronter et d'accomplir des changements. Ceci exige plus que des têtes bien remplies mais des esprits créateurs.

Le professeur concerné par la créativité cherchera à libérer chez l'enfant la créativité naturelle qu'il a en lui.

Le rôle du professeur permettra à l'enfant de développer son propre sens critique. Il l'encouragera de façon constructive à être différent. Le professeur ne doit jamais perdre de vue que sans un sens de l'aventure aucune véritable éducation n'est possible.

Instruments

De jouer même l'instrument le plus simple donne à l'enfant un sentiment d'accomplissement, en plus de lui permettre d'exprimer certains éléments de la musique, tels que : mélodie, harmonie, rythme, tempo, etc. En interprétant des orchestrations simples, l'enfant aura une meilleure compréhension de l'écriture musicale.

Par l'instrument l'enfant prend conscience de la hauteur, de l'intensité, de la durée et du timbre. L'enfant se familiarisera avec les lois élémentaires de la physique « acoustique » qui se rapportent aux instruments.

Afin de produire une expérience musicale l'enfant apprendra :

a) la maîtrise et le contrôle musculaire
b) le sens de l'auto-discipline
c) la coopération
d) la structure harmonique

Bientôt l'enfant sera capable d'accompagner par oreille ainsi que de lire des orchestrations simples. De jouer les instruments développera le goût chez l'enfant de faire partie d'une harmonie ou d'un orchestre au niveau secondaire.

Théorie

— **lecture**
— **écriture**

Il n'y a pas de musique tant qu'elle n'est pas exprimée. Une expérience musicale implique une participation. Cette participation se fait par le chant, à travers un instrument, par le mouvement, par l'audition. Tant que la musique n'est pas exécutée, elle n'est que des symboles sur le papier.

Afin de donner une âme à ces symboles, il faut les comprendre, c'est-à-dire, lecture et écriture. La théorie ne doit pas être enseignée pour elle-même de façon isolée, mais bien en fonction d'un processus qui implique « faire de la musique ». La théorie n'est pas une fin en soi mais un moyen soit pour découvrir ce que le compositeur a voulu communiquer ou soit pour communiquer ce que l'individu veut exprimer.

La relaxation

Il faudra porter à l'intérieur d'un programme musical une place importante à la *relaxation*. Même si traiter ce sujet dans le cadre de l'éducation musicale peut surprendre, *la relaxation devrait faire partie intégrante de toute formation artistique.*

Le rôle de la relaxation consiste donc, par des techniques diverses, sous forme de jeux avec les enfants, à faciliter la prise de conscience de ses

états musculaires et nerveux et à acquérir par là même, une possibilité d'action sur le mental et le psychisme. Il en résulte :

1. La possibilité d'effacer à volonté toutes traces d'efforts physiques, de fatigue et d'agitation du mental, enfin des tensions émotives.
2. Une appréciable économie d'effort dans l'action, grâce à une meilleure indépendance des groupes musculaires.
3. Enfin des qualités de réceptivité supérieures en raison d'une disponibilité accrue.

L'accumulation des connaissances intellectuelles, aussi étendues soient-elles, développe moins la personnalité que le plus modeste travail accompli sur soi-même.

Préparation d'une leçon musicale

1. Chant
2. Rythme et mouvement corporel
3. Audition active et mélodie
4. Créativité : rythmique et mélodique
5. Instruments
6. Théorie appliquée : lecture et écriture

Que la leçon de musique soit de 20, 30 ou 40 minutes consécutives, elle doit comporter des exercices qui développeront chez l'enfant ces quatre premiers éléments :

1. le chant
2. le rythme et le mouvement corporel
3. l'audition
4. la créativité

et plus tard seulement la leçon comportera en plus de ces quatre éléments mentionnés ci-haut des exercices qui développeront chez l'enfant, les éléments suivants :

5. les instruments : il faut en premier lieu que l'enfant puisse reproduire en se servant de son corps (body instruments)
6. théorie appliquée : lecture et écriture.

1. 1 Le mouvement corporel peut s'intercaler lors de l'apprentissage d'un chant, d'un exercice rythmique, mélodique, d'un exercice d'audition.
2. La raison qui nous fait retarder l'introduction des deux derniers éléments ci-haut mentionnés est de nature pédagogique. Dans les premiers stages d'apprentissage, l'approche est purement sensorielle et ne s'intellectualise que plus tard. Il importe que l'enfant puisse sentir et ressentir avant de comprendre.

2. 1 Le tout se fait à partir de procédés pédagogiques reconnus et approuvés.

Early French Immersion Immersion française précoce

Programmes

Maternelle

Chant	Rythme + mouv. corp.	Audition
— comptines — chanter collectivement et individuellement de courtes chansons enfantines et folkloriques — reproduire différentes sonorités avec la voix — participer à des jeux d'appels et d'écho — mimer les chansons — travailler la voix avec des jeux tels que : la fusée — travailler la respiration — improviser des chansons — début de l'association du geste au mouvement sonore par « jeux de fusée et sirènes »	— comptines rythmiques — pulsation régulière sur chansons par le battement soit des pieds, mains, instruments — expérimenter des rythmes de base : — différentes marches — rondes — course — sauts — pas chassés — galop — berceuse — développer le sens spatial par des mouvements dirigés ou libres ; ex : voler comme un oiseau, marcher comme un canard — travailler des exercices rythmiques basés sur la coordination et la concentration — reproduction de courtes formules rythmiques par imitation — travailler la dextérité des doigts sous forme de jeux et de rythme	— écoute du silence — écoute des bruits, des sons à l'école, à la maison, de personnes et animaux à l'intérieur et à l'extérieur — imitation — reconnaissance — reconnaissance mélodique de chansons — écoute de courtes sélections musicales ; ex : Pierre et le loup — écoute et reconnaissance de sons forts-doux, longs-courts identiques et non identiques, loin-proches, silence, sons montants-descendants — reconnaissance de différents timbres d'inst. de type Orff — reproduire par le mouv. différents sons ; ex. : intensité — hauteur

Maternelle

Créativité	Instruments	Théorie
— improviser de nouvelles phrases sur chansons apprises — amorce de réponse rythmique à une question posée — amorce de réponse mélodique à une chanson chantée ou question donnée — fabriquer de simples instruments — sélectionner des instruments appropriés pour accompagner des chants et des danses	— employer de simples instruments à percussion — développer la pulsation sur les instruments — expérimenter et associer différents instruments rythmiques (type Orff) — imiter sur instruments différents patrons rythmiques — reconnaître le timbre de différents instruments à percussion	— amorce de la reconnaissance du développement oral et visuel des éléments musicaux tels que : bas-haut vite-lent fort-doux répétition de mêmes éléments et de leur changement — prise de conscience de la pulsation et des accents — prise de conscience des rythmes de base : marche course sauts

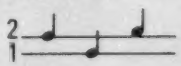
1re année

Chant	Rythme + mouv. corp.	Audition
— chanter collectivement — individuellement des chansons simples et folkloriques — participation dans des jeux d'appels et d'écho — travailler la justesse vocale — amorce de la prise de conscience du chant intérieur par des jeux; ex : radio — suppression des paroles pour ne conserver que la mélodie — procurer à l'enfant la joie musicale — participation du mouvement corporel aux chansons — travailler la respiration sous différentes formes de jeux	— pulsation collective et individuelle sur chansons soit par les mains, les pieds, les instruments — frappement du rythme avec les mains, les pieds, les instruments de formules rythmiques — frappement du rythme des chansons apprises — amorce de l'association de la pulsation et du rythme — par le mouvement travailler les rythmes de base : marche lente, rapide, modérée — sauts comme un lapin, kangourou, etc. course modérée, rapide — réagir à différentes consignes rythmiques — imiter différentes formules rythmiques — reconnaissance auditive et visuelle de différentes formules rythmiques telles que : etc. — par le mouvement corporel travailler la coordination et la concentration	— écoute et appréciation du silence — exprimer par le mouvement les différentes qualités du son — reconnaître et reproduire par le mime et le dessin les différentes qualités du son ; ex : fort ○ doux ° — augmenter la mémoire musicale — écouter de brèves sélections musicales : — histoire — musique descriptive — reconnaissance mélodique des chansons apprises — reconnaissance rythmique des chansons apprises

1re année

Créativité	Instruments	Théorie
— improvisation dirigée soit mélodique ou rythmique à une question donnée — réagir par le mouvement, le mime, la danse sur un thème musical — composer et auditionner de nouveaux mots sur un thème mélodique donné, une chanson apprise — improvisation mélodique sur deux ou trois notes sur les instruments	— jouer la pulsation sur instruments pour accompagner chansons, danses, etc. — développer l'habileté d'imitation de formules rythmiques sur instruments — employer de simples instruments rythmiques et mélodiques tels que (Percussion) de type Orff — recherche d'instruments exprimant certains sentiments — associer divers instruments de même type — employer les instruments pour accompagner ou raconter une histoire, pour créer certains effets sonores — accompagner sur instruments une chanson apprise	— augmenter la mémoire musicale — continuer le développement auditif et visuel des eléments tels que : haut-bas vite-lent fort-doux accentuation long-court — reproduire par dessins les différentes qualités du son fort O doux ° long —— court _ etc. haut / bas \ — continuer le développement de la reconnaissance de la marche, berceuse, course, par des dessins illustrés — reconnaître et reproduire les formules rythmiques telles que : la ♩ ou ♩ ♪ ♩ ♪ ♩ ♩ ♩ ♩ — reconnaître le Crescendo et le Decrescendo < , > reconnaissance de divers sentiments tels que : (gai-triste) etc.

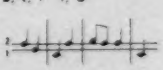
2e année

Chant	Rythme + mouv. corp.	Audition
— chanter collectivement et individuellement en employant une grande variété de chansons, rondes — prendre conscience de la justesse vocale — développer la tessiture vocale — transposition de chansons — apprendre à chanter avec expression — amorce de chansons en canon — reconnaissance mélodique et rythmique des chansons connues — conscience du chant intérieur	— ressentir et reproduire la pulsation et les accents rythmiques — apprendre de simples danses — amorce de l'association de la pulsation et du rythme des chansons apprises en chantant et marchant — imiter, reconnaître les symboles de notation tels que la noire ♩ ou I, le soupir 𝄽, ou ı ou <, la blanche 𝅗𝅥, différentes formules de 4 pulsations de sautenoire et triolet noire ; ex : — reconnaissance rythmique des chansons connues	— écoute du silence — augmenter la mémoire musicale — écoute et reconnaissance des bruits et des sons à l'extérieur : bois, ville, ferme à l'intérieur, école, maison — écoute et reconnaissance de chansons apprises sans les mots et le rythme seul — écoute et reconnaissance de styles musicaux : marche, valse, berceuse — écoute et reconnaissance de petites pièces de différents compositeurs ; ex : Menuet en *la* de Mozart, Menuet en *sol* de Bach, Le p'tit nègre de Debussy — reconnaissance de certains éléments musicaux ; 4 sons : fort-doux, long-court, montant-descendant, haut-bas — sous différentes présentations — reconnaissance de personnages et d'instruments dans diverses œuvres ; ex : Pierre et le loup, Carnaval des Animaux — reconnaissance de différents dynamismes en ateliers piano (doux) *p* forte (fort) *f* crescendo < decrescendo > — reconnaissance auditive et visuelle des notes : sol, mi, do, *ou* sol mi la 

2e année

Créativité	Instruments	Théorie
— improvisation mélodique, rythmique : réponse à une question, compléter une mélodie donnée, compléter un rythme donné, conversation mélodique ou, et rythmique — composer d'autres mots sur une chanson ou un thème donnée — composer un accompagnement rythmique sur chanson, danse, histoire — inventer des mélodies et des rythmes pour exprimer certains sentiments : joie tristesse anxiété excitation — s'exprimer par le mouvement corporel à l'écoute d'une musique	— employer les instruments mélodiques et rythmiques — employer des ostinati mélodiques et rythmiques pour accompagner une chanson — combiner la pulsation et le rythme d'une chanson sur instruments — jouer sur les instruments les compositions mélodiques de : sol, mi, la, et de formules rythmiques — reproduire sur instruments les dictées mélodiques et rythmiques — reproduire sur instruments les divers sentiments tels que : joie, tristesse, excitation	— comprendre les termes : portée, note, mélodie, rythme, silence — reconnaitre avec gestes de la main 2 à 3 notes : sol, mi, la, ou fa, sol, la — lire et écrire sur portée les notes : sol, mi, do, ou, fa, sol, la, dépendant de la méthode employée (dictée mélodique) — lire et écrire des formules rythmiques telles que : (dictée rythmique) — suivre les mots d'une chanson écrits sur portée (lecture)

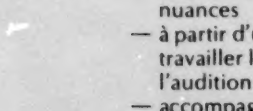
3e année

Chant	Rythme + mouv. corp.	Audition
— chanter collectivement et individuellement des chansons folkloriques — développer la tessiture vocale — chanter avec expression — transposer les chansons — développer le chant intérieur — apprendre des chansons en canon — travailler des exercices de respiration — chanter que la mélodie des chansons (la la la) en frappant la pulsation — reconnaissance mélodique des chansons — jeu des attirances	— frapper la pulsation, les accents des chansons — associer par le mouvement la pulsation et le rythme des chansons ; ex : pulsation en marchant en frappant le rythme dans les mains — reconnaissance de temps forts et faibles des mesures à 2/4, 3/4, 4/4 ou 2/p 3/p 4/p — imiter et reconnaître les formules rythmiques : ♩♩ ♫ avec leur nom — apprendre des chansons en portant une grande attention au détail rythmique — reconnaissance de chansons simplement en écoutant le rythme — développer la mémoire rythmique, auditive et visuelle — imiter et reconnaître un ostinato rythmique	— imiter et reconnaître une plus grande variété sonore : radio, télévision, marché en ville, etc. — développer la mémoire par une plus longue suite de différents sons : 5 sons forts et doux, 5 sons longs et courts. Lequel est le plus haut ou plus bas? etc., sons montants ou descendants? — reconnaissance d'instruments classés par famille et individuels ; = famille des cordes, des vents (cuivres) — reconnaissance d'œuvres de différents compositeurs : Symphonie no 5 de Beethoven, Symphonie no 40 de Mozart, Children's Corner Debussy, etc. — écoute d'enregistrements solo et ensembles — écoute et reconnaissance de sons joués simultanément : 1, 2 et 3 sons — écouter et reconnaître les notes en associant le geste de : sol, mi, do, la — reconnaître et reproduire l'association de la mélodie et du rythme d'une comptine ou d'une petite phrase donnée en se servant de ♩ 𝅗𝅥 ♫ ♩  — Auditionner des œuvres : Symphonie no 5 de Beethoven Symphonie no 40 de Mozart, Children's Corner de Debussy etc.

3e année

Créativité	Instruments	Théorie
— fabriquer et jouer de son propre instrument — composer un air soit en chantant ou jouant sur des instruments — inventer un ostinato soit mélodique ou rythmique pour accompagner une danse, une chanson — dialoguer en se servant des instruments — inventer des histoires en se servant d'instruments	— employer les instruments rythmiques comme aide dans la lecture de la notation rythmique — reproduire sur les instruments les mélodies entendues — improviser des fragments mélodiques sur les instruments — comparer des patrons mélodiques et rythmiques pour accompagner des danses, des chansons	— comprendre et reproduire les termes de : portée avec ses 5 lignes et 4 interlignes — comprendre la signification du — silence — placer la pulsation — ostinato — comprendre la signification de la hauteur des sons des notes écrites sur portée — lire et écrire sur portée les notes et rythmes appris : — sol, mi, do, la — comprendre et reproduire l'association de la mélodie et du rythme d'une petite phrase donnée sur portée ; ex : — écouter et reproduire certains dynamismes en se servant des termes italiens *p* : piano — doux *f* : forte — fort lento, presto < : crescendo > : decrescendo

4e année

Chant	Rythme + mouv. corp.	Audition
— chanter individuellement et collectivement — chanter à l'unisson et en canon avec une attention à la justesse de la voix, la diction, respiration, phrasé, nuances — à partir d'un chant travailler le rythme, l'audition — accompagner les chansons sur des ostinati rythmiques et mélodiques, par des accompagnements rythmiques — apprendre certains folklores de différents pays	— danser des danses folkloriques — accompagner les chansons par des ostinati rythmiques — faire des dictées rythmiques avec des formules telles que :  — deviner le rythme des chansons apprises — deviner le rythme de certaines compositions telles que : — Menuet en sol de Beethoven — se servir de la blanche 𝅗𝅥 dans les formules rythmiques en reconnaissance, en reproduction — ajouter la syncope ♪♩♪ en disant syncope noir' — amorce de la métrique à 2 - 3 - 4 temps	— reconnaissance des dynamismes en employant les termes italiens tels que : lento, lentissimo, presto, prestissimo, piano, forte, staccato, legato, pizzicato crescendo, decrescendo — auditionner des œuvres telles que : Symphonie no 3 de Beethoven, Menuet en *sol M* de Beethoven, Symphonie Surprise de Haydn, 2e mouv., Symphonie des Jouets de Haydn, Menuet en *sol M* de Bach — identification d'instruments joués seuls, 2 et 3 à la fois — identification d'instruments qui jouent la mélodie et l'accompagnement — travailler en reconnaissance auditive et visuelle sur portée des notes sol, mi, la, do, ré, do', (aigu) fa, des formules rythmiques de : — reconnaissance de différents bruits faits sur notre corps : voix d'homme, de femme, d'enfant, instruments de type Orff ; famille d'instruments — reconnaissance de chacun des instruments de la famille des cordes — travailler l'audition par des chants, des musiques et des instruments de différents pays — démonstration des possibilités d'instruments au point de vue : registre, intensité, vélocité

4e année

Créativité	Instruments	Théorie
— ajouter des accompagnements rythmiques aux chansons ; ex : ostinato — créer des orchestrations rythmiques ou mélodiques pour accompagner — composer des airs et des chansons — composer des codas	— reproduire sur instruments des formules rythmiques et mélodiques entendues — jouer sur instruments rythmiques en lisant en même temps — développer des chansons, ou histoires avec les instruments — amorcer la composition instrumentale — amorce de l'apprentissage de la flûte à bec	— amener les élèves à percevoir une ligne musicale : fragments ascendants et descendants — comprendre les termes tels que : portée, clé, lignes, interlignes — apprendre les mots sur la portée tels que : sol, mi, la, do, ré (Koddy) do' (aigu) fa — comprendre le rôle des nuances et dynamismes tels que : crescendo, diminuendo, lento, vivace — développer l'habileté de sons et lire toute une phrase musicale au lieu de note par note — comprendre les valeurs de mesure à : $^2/_4$, $^3/_4$, $^4/_4$ — apprendre à battre la mesure à $^2/_4$, $^3/_4$, $^4/_4$ — introduire la notion de phrase musicale construite en deux fragments et les représenter par des lettres — comprendre la valeur de la : 𝅗𝅥 = blanche, 𝅝 = ronde, ♩ ou 𝅘𝅥 la noir' ♩ blanche pointée.

5e année

Chant	Rythme + mouv. corp.	Audition
— chanter collectivement et individuellement, en employant une variété de chansons folkloriques à l'unisson, en canon avec refrain, soliste et chœur — perfectionner l'interprétation par la qualité vocale, la justesse de la voix, etc. — développer l'habileté de chanter en 2 parties harmoniques — chanter des folklores d'autres pays — contrôler la respiration en chantant de longues phrases — présenter l'idée harmonique en faisant chanter ; ex : accord *do majeur* à 3 voix	— apprendre une variété de danses folkloriques — additionner des accompagnements rythmiques aux chansons, aux danses — composer des ostinati rythmiques pour soutenir les chansons — reviser les formules rythmiques ayant des mesures à 2/4, 3/4, 4/4 telles que : 𝅗𝅥 ou 𝅗𝅥. : ♩ ♩ ♩ ou ♩. : ♩ ♪ etc. — travailler les éléments rythmiques des chansons — apprendre la formule de ♬ : (quatre doubles noir') ou (tique tique tac) — apprendre la formule ♩♬ : tiqu' tique noir' — travailler des formules rythmiques à l'intérieur d'œuvres musicales et de chansons ; ex : Rondo K.331 de Mozart ; Au bois du rossignolet (folk.) — explorer la métrique dans plusieurs danses folkloriques de différents pays	— écouter différents styles de compositions : Opéra : L'Arlésienne de Bizet, Non piu andrai, Les noces de Figaro de Mozart Symphonie — Duo — Trio Variations sur Ah! vous dirais-je maman de Mozart — identifier les voix d'hommes et de femmes : soprano,, alto, ténor, basse — identifier les instruments de certaines familles d'instruments : clavecin, clarinette, trompette, flûte avec les différentes possibilités de ces instruments — réaliser que différents types de musique servent à différents propos — reconnaissance de chansons par la mélodie seule ou le rythme — révision et reconnaissance auditive des notes sol, mi, do, la, do' (aigu) ré — apprentissage des notes si et fa — reconnaissance auditive des formules rythmiques à travers chansons et œuvres entendues ; ex : Sonate pour piano en *la majeur* (Rondo) W.A. Mozart — reconnaissance des termes ascendants et descendants : gamme de *do* — apprendre et reconnaître les dynamismes avec termes italiens : crescendo, decrescendo, forte, piano, legato, staccato, etc.

5e année

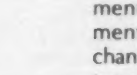
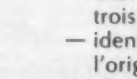
Chant	Rythme + mouv. corp.	Audition
		— reconnaissance des modes majeurs et mineurs avec mouvements des gammes ascendants et descendants — rendre les élèves conscients de l'idée des sons répétés, conjoints et disjoints — à l'étude d'instruments, auditionner des œuvres représentant l'instrument ; ex : piano, Jeux d'artifice de Debussy, Microkosmos de Bartok, Rêverie de Schuman, Étude révolutionnaire de Chopin — présenter la notion d'harmonie avec les accords de tonique et de dominante — auditionner diverses formations chorales a capella — identification de la forme ABA — identification de la syncope à travers différentes œuvres : Gollewogg's cake walk de Debussy ; L'oiseau de feu de Stravinsky ; Ouverture Leonore no 2 de Beethoven ; Concerto en fa pour piano de Gershwin, 1er mouvement, 2e thème

5e année

Créativité	Instruments	Théorie
— composer d'autres mots sur chansons apprises — créer des arrangements sonores pour soutenir un texte, une histoire — composer des arrangements mélodiques, rythmiques pour les chansons ; ex : ostinati	— se servir d'instruments rythmiques, mélodiques, flûtes à bec — accompagner les chansons avec les instruments — composer des arrangements musicaux en se servant d'instruments mélodiques, rythmiques, flûtes à bec	— comprendre certains termes : a capella, coda, barres de reprise, etc. — augmenter l'habileté à reconnaître et écrire les notes sur la portée — reconnaître les patrons rythmiques, syncope, répétitions et savoir les reproduire — reconnaître les formes : ABA — AABA — reconnaître les modes majeurs et mineurs — comprendre la signification du dièse (#) bémol (*b*) naturel (♮) — reconnaître et écrire des formules rythmiques en mesure de $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$

Notes

6e année

Chant	Rythme + mouv. corp.	Audition
— chanter collectivement et individuellement diverses chansons folkloriques — travailler la diction, la respiration, le phrasé, les dynamismes, l'intonation — chanter en deux et trois parties — identification de l'origine de certaines chansons et danses de différents pays — employer différents objets pour accompagner les chansons — chanter des chansons folkloriques de différents pays	— réviser les formules rythmiques telles que :  — reconnaître et reproduire les 3 formules habituellement rencontrées dans une mesure composée telles que :  — aux accompagnements rythmiques se servir des notes pointées et des syncopes — jeu des attirances rythmiques; ex : frapper une formule rythmique pendant que l'autre moitié de la classe en frappe une autre — être conscient des différences de structure rythmique dans les danses de différents pays	— sensibilisation à la musique descriptive : Carnaval des Animaux de Saint-Saëns Le vol du bourdon de Rimsky Korsakov — écouter et étudier des œuvres de compositeurs; ex : Schubert — identifier l'origine de chansons folkloriques de différents pays — prendre des dictées rythmiques et mélodiques — prendre des dictées rythmiques et mélodiques identification des quatre sortes de voix : soprano, alto, ténor, basse — sensibilisation à la richesse d'inspiration musicale; des saisons, des métiers, humour; ex : l'hiver — La Neige Danse de Debussy; ex : métier — The Typewriter de Anderson; ex : humour — Le duo des chats de Rossini — auditionner des musiques de marche de différents pays; ex : Canada, Écosse, États-Unis — auditionner différents styles de jazz : ragtime, blues, dixieland, swing, bebop, jazz moderne — identification de quelques instruments folkloriques de différents pays : cornemuse — Écosse mandoline — Italie etc.

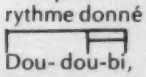
6e année

Créativité	Instruments	Théorie
— composer des chansons sur un rythme donné, soit une mélodie donnée, etc. — harmoniser par oreille des chansons favorites — créer des accompagnements rythmiques aux chansons en se servant d'instruments, voix, mouvements corporels	— reconnaître les 4 familles de l'orchestre symphonique : cordes, bois, cuivres, percussion — étudier de façon détaillée les 3 catégories d'instruments à percussion : peaux, bois, métaux — identifier les instruments à percussion à diapason déterminé et indéterminé — fabriquer des instruments de type Orff — développer le sentiment harmonique — développer l'apprentissage de la flûte à bec	— reconnaître et comprendre dans les chansons et audition d'œuvres la forme AA' BB' — attirer l'attention sur les intervalles — reviser la gamme, de do majeur, le nom des notes, gamme ascendante et descendante, notes conjointes et disjointes — comprendre la différence entre majeur et mineur — comprendre les termes de tonique, dominante et sous-dominante : I, IV, V — comprendre les significations de : duo, trio, quatuor — étudier l'origine du negro spiritual et le contretemps — comprendre les différent styles dans l'évolution du jazz : ragtime, blues, dixieland, swing, bebop, jazz moderne — comprendre et reconnaître les indications musicales italiennes : legato, staccato, glissando, piano, forte, accelerando, ritardando — reconnaître et étudier les instruments de la famille des bois — reconnaître et comprendre la différence entre une mesure simple et une mesure composée ; ex : $^{2}/_{4}$ et $^{6}/_{8}$ — comprendre la signification de la liaison ; ex : ♩♩ ♩♩

7e année

Chant	Rythme + mouv. corp.	Audition
— travailler les onomatopées dans les chansons ; ex : Les Raftsmen, J'entends le moulin Trinque, Trinque etc. — chanter collectivement et individuellement en employant une grande variété de chansons — perfectionner l'habileté technique — augmenter l'habileté de chanter en deux et trois parties harmoniques — continuer d'accompagner avec les instruments tels que : flûte, soprano, alto, ténor, basse ; instruments de type Orff — prendre connaissance de la grande littérature du chant choral	— développer l'apprentissage de chansons comportant des expressions rythmiques : chants de métiers, chants folkloriques, chants contemporains, chants de danses — accompagner ces différentes chansons par accompagnements rythmiques et mélodiques — développer mouvements exprimant des variations de tempo, nuances, style, à travers la danse libre — revoir toutes les formules rythmiques des mesures simples et composées	— reconnaître le style concerto, symphonie, etc. — reconnaître le ou les instruments solistes d'un concerto et d'une œuvre symphonique — reconnaître différents caractères de style — reconnaître par oreille la combinaison de notes et de rythmes (dictée mélodico-rythmique) — reconnaître les principaux thèmes d'une œuvre symphonique

7e année

Créativité	Instruments	Théorie
— composer des chansons en se servant d'onomatopées — improviser des onomatopées sur un rythme donné ; ex :  Dou- dou-bi, — improviser en chantant ou en jouant d'un instrument — créer des effets sonores par la combinaison de différents instruments — improviser des chansons dans les modes majeur et mineur	— employer une grande variété d'instruments rythmiques, mélodiques et harmoniques — employer les flûtes soprano, alto, ténor, basse — faire partie de petits ensembles instrumentaux — jouer différents rythmes simultanément sur instruments — fabriquer des instruments — amorce de l'apprentissage de la guitare	— comprendre et reconnaître d'autres indications musicales italiennes ; ex : con delicatezza (avec délicatesse), giocoso (joyeux), amoroso (avec amour) doloroso (avec douleur) — comprendre ce qu'est un concerto, etc. — continuer l'emploi de la tonique, dominante et sous-dominante — comprendre les termes et symboles musicaux — continuer l'emploi des modes majeurs et mineurs — continuer l'étude des intervalles — perfectionner la lecture à vue en chantant et en jouant d'un instrument

Bibliographie

Abbadie, M. Gillie, Anne-Marie	L'enfant dans l'univers sonore, éd. Armand Colin-Bourrelier.
Aristouv - Journaud, N.	Le Geste et le Rythme, éd. Armand Colin-Bourrelier.
Bustarret, A.	L'enfant et les moyens d'expression sonore, Les éditions Ouvrières, collection Enfance heureuse.
Dalcroze, J.	Le rythme, la musique et l'éducation, Fischbacker 2965, Paris.
Martenot, M.	Principes fondamentaux d'initiation musicale, éd. Magnard.
Orff, Carl	Music for children, 5 vols., B Schott's Schone, Mainz (Germany), 1960.
Petit, S. Delaunay, G.	À la découverte des rythmes et des sons, éd. Armand Colin-Bourrelier.
Ferris et Jennet Robins	Rythmique éducative, éd. Delachaux et Niestlé.
Willems, E.	La préparation musicale des tout-petits, éd. Foetish, Lausanne.
Willems, E.	L'oreille musicale : Tomes 1 et 2, éd. Pro Musica, 3e édition.

Notes

Early French Immersion Immersion française précoce

Annexes

Annexe A

Explication des termes employés dans le programme

Le battement des pulsations

a) Marquer les pulsations par différents gestes : battre des mains, frapper les genoux avec les mains ou marcher sur place.
b) Marquer les pulsations en frappant sur le pupitre avec un crayon ou simplement en battant des mains ; on peut aussi alterner les deux façons de faire.
(Dans les textes musicaux, les pulsations sont présentées par des traits verticaux.)

Le dialogue musical

a) Le professeur divise la classe en deux groupes. Le premier groupe chante la première phrase et le deuxième chante la suivante. On alterne ainsi jusqu'à la fin de la chanson.
b) Le dialogue peut aussi se faire entre l'animatrice ou le professeur et les élèves.

L'audition intérieure

a) Chanter intérieurement un fragment mélodique appartenant à la chanson tout en continuant à marquer les pulsations.
b) Remplacer les paroles de la chanson par « la, la, la ».
c) Jouer sur un instrument ou chanter sur « la, la, la », un extrait de la chanson et demander aux enfants de trouver les paroles correspondant à la mélodie entendue.

La transposition

Elle consiste à chanter une chanson à des hauteurs différentes. L'animatrice donne un son de départ et les élèves doivent continuer la chanson.

L'ostinato

Il peut être rythmique ou mélodique ou encore mélodico-rythmique.
a) La classe est divisée en deux groupes : un premier groupe chante la chanson tandis que le deuxième l'accompagne en chantant un ostinato donné.

b) La classe entière chante la chanson et l'animatrice chante l'ostinato, ou le contraire.

Le rondo

Il est caractérisé par l'alternance d'un refrain et de couplets dissemblables : il peut être rythmique ou mélodique. Le refrain (A) chanté par les enfants revient toujours après chaque couplet (B-C-D). En général, les couplets sont improvisés par l'animatrice ou même par un enfant.

A. *Le rondo rythmique :* marche à suivre
   a) Les enfants mémorisent une phrase rythmée (A) qui devient le refrain du rondo.
   b) Après un signal donné, les enfants chantent le refrain (A).
   c) L'animatrice improvise un couplet (B) en battant une série de rythmes avec ses mains ou sur un instrument.
   d) L'alternance du refrain et des couplets se poursuit.

B. *Le rondo mélodique :*
   La marche à suivre est identique à celle du rondo rythmique, cependant, cette fois-ci, le refrain (A) et les couplets (B-C-D) sont mélodiques.

Les phrases rythmées

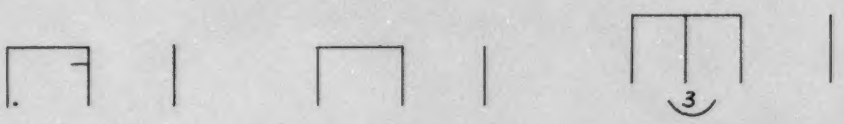
Elles peuvent servir à plusieurs fins :
a) comme élément d'un dialogue musical
b) comme refrain d'un rondo rythmique
c) comme exercice pour développer l'audition intérieure.

La pose de voix

Dans le but d'étendre la tessiture des voix :
a) Le jeu « de la fusée » : l'animatrice abaisse la main droite près du sol, les enfants l'imitent, puis exécutent avec elle un port de voix assez rapide en même temps qu'un grand mouvement ascendant du bras.
b) Le jeu « de la sirène » : l'animatrice demande aux enfants d'imiter une sirène avec leur voix, la montée est lente et les enfants redescendant de la même façon.
c) Le jeu « d'appels et d'écho » : le professeur chante sur la syllabe « la » un appel en faisant un geste approprié au mouvement mélodique ; les enfants reproduisent immédiatement le geste et l'appel.

Rythme

Présentation visuelle et auditive des trois formules de base :



sau - te noir'	deux croch' noir'	tri-o-let noir'
sau - til - lé	ra - ta - plan	co-co-ri-co

1. L'enfant apprend chaque formule d'abord par imitation.
2. Les jeux de reconnaissance de la formule rythmique :
   a) L'animatrice cache la formule étudiée parmi une série de mots rythmiques. Les élèves doivent l'identifier.
   b) L'animatrice bat une série de rythmes en y insérant une des formules de base au début, au milieu ou à la fin. Les enfants doivent pouvoir dire où la formule a été placée.
   c) L'animatrice bat une série de rythmes où la formule de base est entendue une ou plusieurs fois. Les enfants doivent dire combien de fois la formule a été entendue.
3. a) L'animatrice énonce une formule pianissimo et les enfants la répètent sans arrêt, de plus en plus fort tout en marquant les pulsations (crescendo).
   b) L'animatrice demande aux enfants de répéter constamment le mot rythmique en un long decrescendo sur la syllabe « la ».
   Autres jeux pour parfaire l'apprentissage des formules rythmiques :
   c) Le jeu du furet : l'animatrice communique le mot rythmique à un élève qui le passe ensuite à son voisin, ainsi de suite jusqu'au dernier élève.
   d) L'animatrice fait entendre une série de rythmes divers et au signal « hop la », les enfants doivent pouvoir énoncer la formule mémorisée.
4. Attirance rythmique :
   — L'animatrice ayant donné aux enfants une formule à répéter, improvise simultanément d'autres rythmes. L'enfant doit tenir la formule sans se laisser influencer par ce qu'il entend.
   — Le jeu peut se faire aussi avec des enfants répartis en deux camps face à face. Chaque camp s'efforce de tenir son rythme.
5. Improvisation rythmique : marche à suivre
   — Le professeur improvise une formule rythmique en battant des mains. Les élèves répètent.
   — Les élèves sont ensuite invités à improviser eux-mêmes un mot rythmique.

Son : la durée — le volume

a) Le jeu de la durée : l'animatrice chante un son, l'enfant, la main droite vis-à-vis l'épaule fait avancer lentement le bras, horizontalement, de gauche à droite, pendant toute la durée du son.

b) Le jeu du volume : l'animatrice joue ou fait entendre un enregistrement avec de nombreuses variations de nuances. Les enfants doivent indiquer qu'ils saisissent ces changements en écartant et en rapprochant les doigts et les bras, comme s'ils avaient entre leurs mains un ballon qui se gonflerait et se dégonflerait à volonté.

Annexe B

Maternelle

Suggestions de chansons

Do, mi, ré	À la découverte des rythmes et des sons — Delaunay p. 237
Do, ré, mi, fa, sol	p. 237
Do, ré, mi	p. 237
J'ai dans mon manteau	p. 241
Un, deux, trois, ma petite fille	p. 253
Un petit cochon	p. 254
Un petit poisson	p. 254
Scions du bois	
Une souris verte	
Jamais on a vu	
En bateau	
Un, deux, trois, nous allons au bois	
Il était une bergère	
À la volette	
Marie, trempe ton pain	
C'est la poulette grise	
Frère Jacques	
Au clair de la lune	
Fais dodo	
Sur le pont d'Avignon	

1re année

Suggestions de chansons

Frère Jacques
Sur le pont d'Avignon
Au clair de la lune
Fais dodo
J'ai du bon tabac
Dansons la capucine
Il était une bergère
Il court le furet
Gentil coquelicot
Le roi Dagobert
Cadet Rousselle

La mère Michel
Le petit navire
Malbrough
Vive le Vent
La Boîte aux jouets

*Voire jeu « Chanson Vole » de Martenot

2e année

Suggestions de chansons

Révision de la 1re année
À la claire fontaine
Mon merle
Nous n'irons plus au bois
Alouette
Youpe! Youpe! sur la rivière
En passant par la Lorraine
J'ai perdu le do de ma clarinette
La laine des moutons
Qu'est-c' qui s' passe ici si tard?
Le feu, le feu
Malbrough
Petit Papa Noël

3e année

Suggestions de chansons

Révision de la 2e année
Apprenti Pastouriaux
C'était Anne de Bretagne
Trois jeunes tambours
J'ai tant dansé
Ah! si mon moine
Il pleut bergère
À Saint-Malo
Pauvre Cigale
C'est l'aviron
J'entends le moulin
D'où viens-tu bergère

4e année

Suggestions de chansons

C'est l'aviron
J'entends le moulin
Ah! si mon moine voulait danser
Le coucou
V'la l'bon vent
Fringue, fringue sur la rivière
J'ai tant dansé, j'ai tant sauté

Auprès de ma blonde
J'ai perdu le do de ma clarinette
Gai lon la gai le rosier

Noël : Entre le bœuf et l'âne gris
Il est né le divin enfant

5e année

Suggestions de chansons

Du feu
Au bois du Rossignolet
Et moi je m'enfouyais
Les Raftsmen
Vive la Canadienne
Ah! vous dirais-je maman
Noël : Les anges dans nos campagnes
Marche des Rois
Entre le bœuf et l'âne gris
Vive la compagnie
Au chant de l'Alouette
Bonhomme! Bonhomme!
Marie-Madeleine
Non piu andrai, extrait des Noces de Figaro

6e année

Suggestions de chansons

Je le mène bien mon dévidoi'
Envoyons d' l'avant nos gens!
Vive la Canadienne
Auprès de ma blonde
Carmen de Bizet : l'Air du Toréador
Sur la route de Berthier
He's got the whole world in his hands
Sometimes I feel like a motherless child
Dans tous les cantons
Un Canadien errant
Youpe! Youpe! sur la rivière
Le bal chez Boulé

7e année

Suggestions de chansons

Sur la Rim Pom Poum
Le p'tit avocat
Le p'tit cordonnier (à 2 voix)
Ne pleure pas Jeanette
C'est la belle Françoise
Le temps des sucres
Le temps des pommes
Perrine était servante
Le nez de Martin

Annexe C

Procédés pédagogiques

Procédés pédagogiques : **—imitation (— collectivement**
—reconnaissance)— individuellement

Conseils : Ne jamais passer à la reconnaissance tant que l'imitation n'est pas acquise et ne pas passer à la reproduction tant que la reconnaissance n'est pas assimilée.

Toujours procéder collectivement en premier. Ne pas forcer l'enfant qui ne veut pas chanter individuellement, mais l'amener tranquillement à s'extérioriser en créant un climat de confiance, d'épanouissement afin de permettre à l'enfant d'OSER. À chaque nouvelle chanson, toujours recommencer par l'imitation.

Imitation

1. Le professeur chante une phrase au moins deux fois, les élèves répètent et ainsi de suite pour chaque phrase de la chanson.
2. Le professeur chante une phrase, les enfants collectivement chantent l'autre phrase qui suit et ainsi de suite.
3. Le professeur chante une phrase, un enfant qui veut chante l'autre phrase et ainsi de suite.
4. On divise la classe en deux ou plusieurs groupes et chaque groupe chante une phrase à mesure que le professeur pointe un groupe ; il peut en pointer deux à la fois.
5. On peut employer le même procédé que l'item 4, mais cette fois individuellement.
6. Un enfant qui veut peut faire le professeur pour les items 4 et 5. Il serait bon aussi que le professeur choisisse un enfant qui manque de confiance en lui pour faire le professeur.
7. La chanson bien apprise, on bat la pulsation dans ses mains tout en chantant.
8. Seulement quand la chanson est bien apprise avec les paroles, on chante la chanson seulement sur lala sans les mots tout en battant les pulsations dans les mains.
9. On peut chanter une phrase avec les paroles et l'autre phrase sans les mots et on alterne comme ça.

10. Seulement après que la pulsation est bien acquise collectivement et individuellement on frappera le rythme des chansons — avec et sans les mots.
11. On peut chanter une phrase avec les paroles et l'autre ne frapper que le rythme.
12. Alterner un groupe (ou 2 élèves) qui frappe la pulsation et l'autre groupe qui frappe le rythme.

Reconnaissance

1. Le professeur chante l'air d'une chanson et les enfants devinent la chanson. On peut demander aux enfants de lever la main s'ils reconnaissent la chanson, ainsi on demande une réponse individuelle.
   — une phrase d'une chanson.
2. On peut demander à un enfant de faire le professeur pour l'item 1.
3. Le professeur chante une phrase sur lalala, et les enfants continuent de la même manière puis le professeur reprend l'autre phrase et ainsi de suite.
4. Le professeur pointe un enfant pour chanter la première phrase sur lalala, et en pointe un deuxième pour la deuxième phrase et ainsi de suite.
5. Le professeur chante ou fait écouter une chanson et demande aux enfants de dessiner ou mimer ce qui se rapporte à la chanson.
6. Comme l'item 1, mais le professeur ne frappe que le rythme de la chanson.
7. Comme les items 3 et 4 mais en frappant, que le rythme soit dans les mains ou sur un instrument.

Reproduction

1. Le professeur montre un dessin illustrant le titre de la chanson et les enfants chantent cette chanson. Ceci se fait collectivement et individuellement.
2. Pour cette reproduction les enfants pourront chanter la chanson soit avec les mots, sur lala, ou soit battre le rythme.

Tous ces procédés pour enseigner ces chansons peuvent se faire sous forme de jeux :
— Le jeu du collier
— Le jeu des attirances
— Le jeu de la radio, etc.

Le jeu du collier : Items 4, 5, 9 dans *l'imitation*
Le jeu des attirances : Un groupe chante le thème d'une chanson, l'autre groupe chante un autre thème et on alterne de cette manière.
Le jeu de la radio : On chante une chanson connue autant avec les paroles que sans les paroles sur lalala. Avec un geste de la main on ouvre la radio et les enfants chantent tout fort, on ferme la radio et les enfants continuent de chanter intérieurement, on ouvre la radio et ainsi de suite.

Annexe D

Respiration

Le professeur doit créer l'automatisme de respirer.
On inspire par le nez et expire par la bouche.
Avant de faire chanter les enfants, il faut toujours leur faire prendre une inspiration. Le professeur fera un signe avec la main.

Exercices — respiration : le ballon

1. Le professeur gonfle un ballon léger et mince et le montre aux élèves ; il leur fait remarquer qu'il a soufflé de l'air dedans et que le ballon est devenu gros et rond.
   Le professeur demande aux élèves d'inspirer par le nez et de gonfler leur cage thoracique comme un ballon (sans lever les épaules) et d'expirer par la bouche d'un seul coup.
   N.B. Le contrôle de la respiration s'acquiert très graduellement par la répétition de divers exercices.

— respiration : la fleur

2. Les enfants font le geste de cueillir une fleur (en expirant) et de la sentir en inspirant plusieurs fois avec un rythme continu.

— respiration : la chandelle

3. Chaque enfant se fait une petite lisière de papier et la tient devant son visage. Il inspire profondément et expire lentement en projetant le souffle sur son papier pour l'agiter le plus longtemps possible

— respiration : les vagues

4. Avec un mouvement large du bras, faire imiter des vagues en inspirant et expirant.
5. Imiter un oiseau qui vole.
6. Imiter les gestes d'une marionnette.

Annexe E

Relaxation

Chaque enfant est couché, immobile et décontracté

1. Tâcher d'obtenir une véritable immobilité et une véritable décontraction et laisser les enfants dans cette position un moment aussi long que possible.
   C'est la boutique du boucher
   Une cliente arrive (le professeur).

Elle vient choisir un bon rôti, sans os. Elle soulève une jambe pour la soupeser et voir si la viande est bonne (vérifier la relaxation).
Si elle est bonne, la jambe retombe toute molle et très lourde, en faisant « floc » sur le sol, quand on la lâche. Sinon c'est qu'il y a un os dedans.
La cliente n'en veut pas et cherche d'autres bons rôtis.

2. Tous les enfants sont couchés sur le sol, immobiles et les yeux fermés (laisser de la place pour circuler autour).
Ils sont très malades.
   a) Le professeur circule entre les lits (pour tâcher d'obtenir le calme) puis le docteur arrive et va voir chaque enfant, (c'est le professeur qui soulève un bras, une jambe, pour vérifier ou provoquer la relaxation).
   b) Les malades vont mieux. Ils peuvent commencer à se lever pour se promener dans la chambre, mais le docteur a dit qu'ils ne doivent se lever qu'à trois heures. Le professeur imite le tic-trac de la pendule, puis l'heure sonne (écouter s'il est 3 heures ou une autre heure).
   S'il est trois heures les malades se lèvent et marchent doucement sur la pointe des pieds entre les lits.
   c) À un glissando au piano ou autre signal, ils sont fatigués et se laissent choir sur le lit le plus proche. Puis quand le professeur joue des sautillés, ils sont guéris et sautillent joyeusement dans la rue.
3. Un autre exercice de relaxation similaire est l'achat de « jello ».
Les enfants sont des jellos et le professeur en allant constater si chaque enfant est bien relaxé achète des jellos de différentes saveurs.
4. Les enfants sont couchés par terre en relaxant. Au bout d'un certain moment, le professeur va réveiller un enfant, celui-ci se lève sans bruit et va sur la pointe des pieds, en réveiller un autre et il revient s'asseoir à sa place ; cet autre enfant en réveille un autre, etc.
5. *Jeu des muets*
Les enfants sont assis en cercle en silence, ils doivent être muets. Lorsque le professeur touche un enfant, celui-ci avec un *signe du doigt* appelle un ami et ils échangent leur place. Le professeur touche un autre enfant et le jeu continue. Tout se fait dans le silence, dans le calme, en essayant de faire le moins de bruit possible.

Annexe F

Suggestions d'instruments

1. Piano
2. Tambourin
3. Tambour de basque
4. Triangle
5. Woodblock
6. Claves
7. Xylophone
8. Glockenspiel
9. Cymbale
10. Timbale
11. Maracas
12. Flûtes à bec
13. Guitare

Annexe G

Quelques exercices dans l'emploi des instruments

1. Tout d'abord montrer aux enfants d'en prendre bien soin.
2. Frapper la pulsation sur les instruments tout en chantant.
3. L'orchestre : On rassemble les mêmes instruments ensemble et quand le professeur pointe un groupe, les enfants doivent jouer autant de fois que le professeur pointe du doigt. Le professeur pourra varier le rythme et ne pointer aussi qu'un enfant à la fois.
   Un enfant pourra faire le professeur.
4. Frapper le rythme sur les instruments tout en chantant.
5. Combiner pulsation et rythme sur les instruments.
6. Le professeur fera découvrir les différentes sonorités sur les instruments.
7. Le professeur fera reconnaître les différents timbres de chacun des instruments, on demande aux enfants de fermer les yeux.
8. Le professeur pourra associer deux instruments à la fois et les faire reconnaître par les enfants collectivement et individuellement.
9. On peut faire raconter une histoire avec les instruments ; ex :
   Des indiens marchent dans la forêt : Tambourins
   Ils approchent vers nous : Cres. sur les tambourins

Il commence à pleuvoir : Pointe des doigts sur tambourins
Le soleil apparaît : Triangle
Ils repartent pour la chasse : Dim, sur les tambourins

10. Un enfant pourra raconter son histoire sur les instruments et la faire deviner par les autres enfants. Il ne pourra dire que le titre. Cet exercice est très bon pour l'imagination créatrice.

Annexe H

Discographie

Audition d'œuvres

1.	Anderson Leroy	The Typewriter
2.	Bartok Béla	Concerto pour orchestre
3.	Beethoven	Symphonie no 5
4.	Beethoven	Concerto no 3 pour piano
5.	Britten	A young person's guide to the orchestra
6.	Copland	Le chat et la souris
7.	Debussy	La neige danse
8.	Debussy	Golliwogg's cake walk
9.	Debussy	Children's corner
10.	Dukas Paul	L'apprenti sorcier
11.	Gershwin	An American in Paris
12.	Gershwin	Concerto pour piano
13.	Haydn	Symphonie no 104, « La Surprise » 2e mouvement
14.	Haydn	La symphonie des jouets
15.	Haydn	Concerto pour trompette
16.	Ibert	Le petit âne blanc
17.	Korsakov, Rimsky	Le vol du bourdon
18.	Korsakov, Rimsky	Schéhérazade
19.	Mozart	Symphonie no 40
20.	Mozart	Variations sur Ah! vous dirais-je maman

21.	Prokofiev	Pierre et le loup
22.	Ravel	Bolero
23.	Rossini	Le duo des chats
24.	Saint-Saëns	Le Carnaval des animaux
25.	Schubert	La truite
26.	Schubert	Symphonie inachevée
27.	Smetana	La Moldau
28.	Stravinsky	L'oiseau de feu
29.	Vivaldi	Les quatre saisons

Annexe I

Discographie

Matériel ressources

Chansons

1.	Chants et Rythmes	éd. Colin/Bourrelier V 3103, V 3105, V 3110
2.	Martenot	Chanson vole Rythme vole
3.	L'alphabet en chansons	les Routiers — disque Fontana
4.	Disques du Savoir-Vivre	no 1 et 2
5.	Disques de Perlin-Pinpin	no 1 et 2
6.	Chante les sons	éd. Colin/Bourrelier
7.	50 chansons enfantines	disques K-tel

Rythmes et mouvements

1.	Martenot	Rythme vole
2.	Plantard Rolande	Rythmique des Petits, vol. 1, 2, 3
3.	Danse, jolie danse	
4.	Variations musicales pour l'éducation rythmique et motrice	
5.	Ferris et Jennet Robins	rythmique éducative
6.	Danses folkloriques	Colin/Bourrelier

Audition : sons et instruments, compositeurs

1.	Corneloup, Marcel	Voulez-vous jouer au chef d'orchestre
2.	Corneloup, Marcel	Prélude pour eux — série 1 à 6

3.	Chante la musique	éd. Colin/Bourrelier
4.	Menuhin Yehudi	Les instruments de l'orchestre
5.	Reconnaissance du timbre des instruments	
6.	Meet the instruments	Bowmar
7.	Lise Champagne	J'apprends à écouter
8.	Martenot	Plus haut plus bas
9.	Martenot	Les connaissez-vous?
10.	Martenot	Que font-ils?
11.	Bobino et Bobinette racontent Mozart	
12.	Bobino et Bobinette racontent Beethoven	
13.	Les grands compositeurs de : Walt Disney	
14.	Melody Midgets Music for rhythm bands	
15.	Découverte des sons : Guide pédagogique, Ministère de l'Éducation	
16.	Faisons de la musique, Séries 1, 3 — Ministère de l'Éducation	

Annexe J

Matériel ressources

Livres + Littérature

1.	Ces Cent plus belles chansons	
2.	La bonne chanson	
3.	Rondes et jeux dansés	éd. Flammarion
4.	Chante Rossignolet	
5.	Mon premier livre de chansons	éd. Larousse
6.	Comptines et Ritournelles	G. Doerr
7.	Rondes et chansons mimées	G. Doerr
8.	Chanter pour danser	éd. 100 idées Fleurus
9.	À la découverte des rythmes et et des sons	éd. Colin Bourrelier

rythme & mouvement, instruments

1.	Comment faire l'éducation rythmique	M. Abbadie

2.	Éveil à la musique	René Desvillettes
3.	Le geste et le rythme	Aristouv-Journod
4.	Jeux de doigts et de rythmes	
5.	À la découverte des rythmes et des sons	éd. Colin/Bourrelier
6.	Jeux de rythme	éd. 100 idées Fleurus
7.	Musica Viva	Jos Wuytack
8.	Comment faire soi-même ses instruments de musique	M. Mandell
9.	Musique pour enfants	Carl Orff
10.	Chansons enfantines	Carl Orff
11.	Musique pour enfants	Carl Orff/Schulwerk
12.	Trois Noëls Anciens	M.T. Gaertner
13.	Cartons du Maître	série 1 et 2 Martenot

audition + littérature

1.	L'enfant et les moyens d'expression sonore	
2.	L'oreille musicale	tome I — Edgar Willems
3.	La préparation musicale des petits	Edgar Willems
4.	Disques pour nos enfants	Anne Bustarret
5.	Premières initiations musicales par le disque	1re et 2e séries A. Fraikin
6.	Commentaires d'œuvres musicales	éd. Colin/Bourrelier
7.	L'enfant dans l'Univers Sonore	Madeleine Abbadie
8.	Principes fondamentaux d'éducation musicale	Martenot éd. Magnard

Annexe K

Suggestions de films*

1.	Magie et Musique	Walt Disney
2.	La Pie Voleuse	Universal
3.	Plink, Plank, Plunk	Walt Disney
4.	Willie la baleine	Walt Disney
5.	Pierre et le loup	Walt Disney
6.	Fantasia	Walt Disney
7.	Le Merle	O.N.F.

*Pour films complémentaires voir la liste du Ministère.